

今までと違う世界が広がる

三河市民 オペラを 楽しむ会

入会案内書

歌は
あなたを泣かす
オペラは
あなたの魂を揺さぶる



三河市民オペラ制作委員会

〒440-8516 愛知県豊橋市南牛川2-1-11

学校法人 桜丘学園事務局内

FAX 0532-63-9278 <http://www.mikawa-opera.jp>



『トゥーランドット』は観たこともないスタンディングオベーションだった

「完全を求めて、いつも失敗してきた。だからもう一度挑戦する必要があった」

ヴェルディ

80歳にして最後のオペラ『ファルスタッフ』に
何故取り組んだのかを聞かれたヴェルディの答え
思い通りに行かなくとも完全を私達も求めていきます

に胸を膨らませ、感動を生み出すことが目的です。素晴らしい本物の舞台を作り上げます。本物に感動する観客を増やし、高揚感あふれる客席を作り上げて行きます。今度の公演に全力投入し、思い通りの手ごたえを感じ、次もやろうと言う人間が出てくればまた継続することになります。継続は毎回の結果です。

**地域挙げての市民オペラという
どこにもない取り組みを作る**

市民が運営し、市民が出演するだけで市民オペラを名乗れば舞台のレベルの高くないのが市民オペラと言うことになってしまいます。地域を挙げて取り組み、上演までに舞台と地域の交流を図り、制作の熱気が地域の空気となり、地域の熱気が舞台の熱気を増幅するような、全国に誇れる三河の新しい文化を創り上げたい。客席の放つオーラが舞台の熱と一体となり予想を超える何かを生み出したい。

**情報発信能力を上げて地域と
関わる人の気持ちを二つにする**

制作のさまざまなプロセスや、関わる指揮者・演出家・ソリストなどの思いや、『イル・トロヴァトーレ』の解説などをHPや新聞テ

レビなどさまざまなメディアを活用して地域に伝えます。大勢の人たちの関心を集め、やがて上演される舞台で演じる人、関わる人、支える人、観客になる人の気持ち高め、大きなチームワークを作り上げて行きたい。

**思いを叶えられるように
委員会の体制を整える**

制作委員会のメンバーは地元経営者を中心に結成されたオペラ制作のプロジェクトチーム。「関わる人全てを感動させてこそ市民オペラ」「オペラ制作の赤字は恥」と音楽家ではなく客席とビジネスマンの目線で裏方とプロデュースに徹します。主催者に相応しい陣容を整えています。

**今までに無い、今までより楽しい
音楽やオペラの楽しみ方、取り組み方を提案します**

公開オーディション、オペラセミナー、リレーエッセイ、オペラコンサートなど今までにない取り組み方や視点を変えることで、音楽やオペラの楽しさと面白さを実感して頂きます。今までのしがらみを離れ、しかししがらみを生かす。次の世代を巻き込み、この地域の文化をより魅力的なものにして行きます。

見果てぬ夢を追い求める

提案された11作品の中から前回の『トゥーランドット』以上に難しい『イル・トロヴァトーレ』に挑むことに、「まさか！」と演出家高岸未朝氏に驚かれた。しかし容易に到達出来ない高い峰を目指してこそ、胸が高鳴り、血が熱く

なる。知恵の限りを絞り必死にならないと出来ない高い峰に、あえて挑戦します。私達はヴェルディの音楽に引きずり込まれたのです。指揮者は国内外でオペラ指揮者として評価の高い新進気鋭の園田隆一郎氏。合唱指揮者・近藤恵子氏は同志です。

オペラセミナー

【講師予定者】
指揮者・園田隆一郎氏、演出家・高岸未朝氏、合唱指揮者・近藤恵子氏、舞台監督・村田健輔氏、出演ソリスト、三河市民オペラ制作委員会、セントラル愛知交響楽団メンバー他

コンサート及びオペラ上演

2016年8月28日(日)
「オペラガラコンサート」
穂の国芸術劇場

2017年2月25日(土)
「オペラコンサート」穂の国芸術劇場

2017年5月6日(土)・7日(日)
「イル・トロヴァトーレ」アイブラザ豊橋

三河の文化振興を図り、他にはない文化を創り上げ全国に情報発信する

2009年「カルメン」は佐川吉男音楽賞・奨励賞を始め五つの賞に輝き三河発の文化の素晴らしさを全国に知らしめた。

2013年「トゥーランドット」は第11回三菱UFJ信託音楽賞・奨励賞及び豊橋市・市勢功労者を受賞。

この地域が行政や経済だけでなく、文化でも一体化し新しい三河の文化を築き上げていく、その一翼を担いたい。

過去の上演と受賞歴

- 2006年12月 第1回『魔笛』上演
- 2009年5月 第2回『カルメン』上演
- 2010年9月 第8回佐川吉男音楽賞・奨励賞
- 2010年10月 第10年10月 東愛知新聞社第28回「特別社会賞」
- 2011年2月 平成22年度愛知県文化選奨文化新人賞
- 2011年9月 第11回豊橋文化奨励賞特別賞
- 2012年5月 第27回パチンコ大衆文化福祉応援賞
- 2013年5月 第3回『トゥーランドット』上演
- 2013年8月 平成26年豊橋市市勢功労者
- 2013年9月 第11回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞



『カルメン』はブラーヴォ! ブラーヴァ! 拍手と掛け声の嵐だった

本物でないと人の心は動かせない

演じる人 制作する人 聴く人の熱い思いがあつてこそ心に残るオペラが生まれる

ルギーに満ち溢れて、それぞれに素晴らしい歌を与えられている。どの歌も一度聴いたら忘れられない強烈な印象を残す。マンリーコの「見よ、恐ろしい炎を」で、テノールは楽譜に書かれていない高音ハイCで歌うことが慣例となっている。通説ではロンドン初演時のテノール歌手がヴェルディの許可を得て創始したとされており、以来テノールのアリアとして最大の難曲の一つに数えられている。

音楽は装飾的な美しさを削ぎ落とし、より深く真実な人間感情の表現へと向かうことを可能にした。ストーリーは恋の三角関係と因縁めいた復讐劇が絡み合い、最後は悲劇的な結末を迎える。これほど赤裸々な情熱を持ったオペラはもう書かれない。

初演は1853年1月19日、ローマテアトロ劇場。当日は早朝から劇場に聴衆の列が並び、正午には早くも売り切れの人気だったという。ヴェルディ久しぶりの新作オペラを聴いたローマの聴衆は、その輝かしい音楽と圧倒的な歌に熱狂し、盛大な喝采を惜しまなかつた。カーテンコールは10数回にも及んだ。それまでのどのオペラに比べても大成功だった。

初演を聴いた聴衆は熱狂湧き上がる喝采
『イル・トロヴァトーレ』

「リゴレット」「椿姫」と並んで
ヴェルディ中期を代表する傑作。

舞台に熱を 吹き込むのは私達 今までにない楽しさを



ジェゼッペ・ヴェルディ
葬儀にはスカラ座
のオーケストラと
800人の合唱が
『行けわが想いよ
黄金の翼に乗っ
て』をトスカニー
の指揮で演奏。
20万人の群衆が
彼に最後の挨拶
を送った。

貧窮にあえぎ、屈辱と苦悩の中
から大作曲家に
ジュゼッペ・ヴェルディ

ヴェルディは残した作品のほと
んどがオペラであり、その他には
弦楽曲、レクイエムとわずかな歌
曲しか書いていない。ロッシーニや
ドニゼッティ、ベートーヴェン、シュー
マン、シューベルトが活躍している
時代に生まれ、ブッチーニがオペラ
界を制し、現代音楽が誕生しつつ
ある時代に没した。それまでの
ロッシーニやドニゼッティに代表さ
れる軽くて洒落だったイタリアオ
ペラにドラマティックで劇的でダイ
ナミックな音楽を持ち込み、聴衆
が無条件で熱狂するような魅力
と迫りに満ちたものへと変革し

たヴェルディは、続くブッチーニが
極めたオペラの頂点の礎を築き
あげた作曲家であった。

『椿姫』、『アイーダ』、『リゴレッ
ト』、『ナブッコ』、『オテロ』、『ファル
スタッフ』、『マクベス』、『ドン・カル
ロ』、『運命の力』等作曲
1813年生まれ、1901年
没(享年87歳)

【参考文献】

- 「大作曲家たちの履歴書」
三枝成彰 中公文庫
- 「ヴェルディ全オペラ解説」
高崎保男 音楽之友社
- 「ヴェルディ」
小畑恒夫 音楽之友社

「三河市民オペラを楽しむ会」 先ずはご入会下さい

前回の『トゥーランドット』は音
楽評論家の関根礼子氏から「た
だならぬ熱気と気迫に包まれて
いる」(日本オペラ年鑑2013)
と評価を受けました。オペラは
キャストとスタッフだけでなく、観
客も一緒になって作り上げてい
くものです。市民が舞台に登場
するから市民オペラではなく、主
催するのが市民、バックアップす
るのは市民、舞台上に熱を吹き込む
のも市民、これが私達の考える市
民オペラです。これから公演まで
に色々なイベントを予定していま
す。「三河市民オペラを楽しむ会
」に入会して、今までにない、今ま
でと違う音楽やオペラの楽しみ
方を味わって下さい。入会された
方には、これからの「三河市民オ
ペラを楽しむ会」の行事をご案内
いたします。申込書に必要事項
をご記入の上FAXにてお申し
込みください。また公演チケット
を一般発売に先立ってご案内い
たします。会費は無料です。

2016年3月12日の公開
オーディションに参加された方は
もれなく会員とさせて頂きま
す。

三河市民オペラ制作委員会

鈴木伊能勢 豊橋三菱ふそう自動車販売株式会社 代表取締役社長
(代表) 豊橋北ロータリークラブ 東三河稲門会

西郷 隆治 牛川鉦山株式会社 代表取締役社長
(副代表) 豊橋ゴールドンロータリークラブ

渡部 茂久 豊生鉄工株式会社 代表取締役社長
(副代表) 豊橋ロータリークラブ

石川 百代 国立大学法人 豊橋技術科学大学監事
(アドバイザー) 豊橋ロータリークラブ

実行委員長

石黒 貴也 石国産業株式会社 代表取締役社長
豊川宝飯ロータリークラブ 東三河稲門会

副実行委員長

佐藤 裕彦 株式会社豊橋テクノサイエンス 代表取締役社長
豊橋ロータリークラブ

委員

朝倉 伸一 有限会社モダンビルサービス 専務取締役
豊橋青年会議所

白井 利幸 株式会社白井カーテン 代表取締役社長
豊川ロータリークラブ

鈴木 晶子 音楽空間KIDS in BLOOM 代表
豊川音楽協会理事

満田 康一 学校法人桜丘学園 事務局長
豊橋青年会議所

福井かをり 株式会社ミマス 取締役

西川 康夫 スバル東愛知販売株式会社 代表取締役社長
豊橋北ロータリークラブ

宮川小智子 幸田タクシー株式会社 取締役
桜丘学園楽友会副会長

山田 舞 株式会社ヒューマンラック Natural Cafe garden
豊橋青年会議所

渡辺 真臣 株式会社デイズー 代表取締役社長
東三河稲門会

担当者

「三河市民オペラを楽しむ会」入会申込書

「三河市民オペラを楽しむ会」に入会します

お名前 (ふりがな)	TEL
Eメール	FAX
ご住所 〒	

お名前 (ふりがな)	TEL
Eメール	FAX
ご住所 〒	

※今後のオペラセミナーやコンサート、本公演のご案内等をさせていただきます。Eメール・FAXのご記入をお願いいたします。

通信欄

